

# Metadatenfelder in Dateiname und Dateiheader (XMP)

- Metadatenfelder im Dateinamen
- Metadatenfelder im XMP-Header
  - Namensansetzung im XMP-Header (z. B. für Fotografen)
- generierte Metadatenfelder (sofern in imdas pro oder expo.media vorhanden)
- Wirkung des Feldes Copyright-Status (xmpRights:Marked)

## Metadatenfelder im Dateinamen

Feld	Feld	Pflicht?	Feldname in imdas pro	Feld in expo.media	Anzeigename in expo.media	Beschreibung
Museum	1. Feld	Pflicht	—	Enrichment expolngest.institution	(nicht angezeigt)	Kürzel des liefernden Museums, siehe <a href="#">Belegung der Institutionskürzel</a> .  Muss mit liefernder Institution übereinstimmen.
Sammlung	2. Feld	Pflicht	—	Enrichment expolngest.sammlung	Sammlung	Sammlung, der das Objekt zugeordnet ist. Siehe <a href="#">Belegung der Sammlungskürzel</a> .  Das Dokument in expo.media wird der entsprechenden Sammlung hinzugefügt.
Merkmal	3. Feld	Pflicht	Vorschlag Merkmal (LZA)	Enrichment expolngest.merkmal	Merkmal	Beliebiges Merkmal des Museumsobjekts entsprechend lokaler Konvention.  Je nach Museumsgattung unterschiedlich, z. B. für Kunst der Künstlername, für Völkerkunde die Ethnie, etc. "xxxx" wenn nicht benutzt.
reduzierte Inventarnummer	4. Feld	Pflicht	Vorschlag Inv.Nr. (LZA)	Enrichment expolngest.inventarnummer	InventarNr. Vorschlag	Reduzierte Inventarnummer des Museumsobjekts, entsprechend <a href="#">Dateinamenskonvention</a>
Aufnahmekennung	5. Feld	Pflicht	Vorschlag Aufnahmekennung (LZA)	Enrichment expolngest.aufnahmekennung	(nicht angezeigt)	Unterscheidet verschiedene Aufnahmen desselben Museumsobjektes entsprechend lokaler Konvention.  Gibt Hinweise zur Art der Aufnahme (z. B. Vorderseite, Rückseite, Detail). Er ist entsprechend der Konvention des jeweiligen Museums auszufüllen.
Version	6. Feld	Pflicht	(Master und Submaster werden zu einem Medienobjekt zusammengefasst)			Unterscheidet verschiedene Versionen derselben Aufnahme: Ob es sich um den digitalen Master (m) oder die bearbeitete Kopie (Submaster, s) handelt.
Lieferdatum	Änderungsdatum der gelieferten Datei	zwangsweise immer vorhanden	— (erscheint als Datum der Objektauswahl bzw. als IMDAS-Importdatum)	Enrichment expolngest.submaster.date (für Submaster)  Enrichment expolngest.master.date (für Master)	(nicht angezeigt)	Datum, an dem die Bilddatei erstellt wurde

## Metadatenfelder im XMP-Header

Feld	Feld	Stichwort	Pflicht?	Feldname in imdas pro	Feld in expo. media	Anzeigename in expo.media	Beschreibung
Aufnahmeort	Iptc4xmpCore: CiAdrCity	—	optional	Aufnahmeort	Publisher Place	?	Ort, an dem das Foto aufgenommen wurde.  Die Orts-angabe ist unabhängig von einem Ortsthesaurus.
Fotograf	dc:creator	—	optional	Fotograf (in Personenstammdaten)	Person mit Rolle "Contributor"	Fotograf	Fotograf, der das Foto angefertigt hat.  Namensansetzung wie unten stehend. Der Name wird imdas-pro-seitig validiert. Ist ein Wert vorhanden, muss dieser vorher schon in den imdas-pro-Personenstammdaten vorhanden sein, damit ein Import erfolgreich ist.
Atelier	dc:rights [sic]	—	optional	Atelier	Publisher	Atelier	Atelier, von dem das Foto angefertigt wurde.  Für das Atelier kann beispielsweise der Name der Fotostelle des Museums eingegeben werden.
Copyright-Status	xmpRights:Marked	—	optional	Nutzungsrechte	Lizenz	Lizenz	Markiert die internen Nutzungsrechte, die das Museum am Medienobjekt hat; s.u.
Aufnahmedatum	photoshop: DateCreated oder xap:CreateDate	—	optional	Aufnahmedat.	Veröffentlichungsdatum	Datum der Aufnahme	Datum der Aufnahme ohne Uhrzeit.  Format: TT.MM.JJJJ (ohne führende Nullen)
Notiz	dc:description	—	optional	Notiz	als OPUS-Notiz	?	Notiz zum Bild (mehrzeiliges Textfeld)
Auflösung X	tiff:xResolution	—	optional	Auflösung X	Enrichment expolngest.metadata.aufloesung_x	?	Pixelgröße des Bildes, horizontal  EXIF-Feld, automatisch vergeben von bestimmten Kameras oder Scannern
Auflösung Y	tiff:yResolution	—	optional	Auflösung Y	Enrichment expolngest.metadata.aufloesung_y	?	Pixelgröße des Bildes, vertikal  EXIF-Feld, automatisch vergeben von bestimmten Kameras oder Scannern
Pixelabmessung X	exif: pixelXDimension	—	optional	Pixel X	Enrichment expolngest.metadata.pixel_x	?	Breite des Bildes in Pixeln  EXIF-Feld, automatisch vergeben von bestimmten Kameras oder Scannern
Pixelabmessung Y	exif: pixelYDimension	—	optional	Pixel Y	Enrichment expolngest.metadata.pixel_y	?	Höhe des Bildes in Pixeln  EXIF-Feld, automatisch vergeben von bestimmten Kameras oder Scannern
<del>Überschrift</del>	<del>photoshop:Headline</del>	—	verboten	—	—	—	Der IPTC-Inhalt des Feldes „Überschrift“ darf nicht ausgefüllt werden! Wird nicht ausgelesen!
(verschiedene)	dc:subject	—	optional	(wird je nach Stichwort auf verschiedene Felder gemappt, Trigger ist das Präfix "bsz:")			Wird benutzt um verschiedene Felder zu codieren, für die es kein IPTC-Pendant gibt. Kann mehrere Einträge enthalten, die jeweils mit einem der Stichwörter beginnen müssen  Beispiel: <ul style="list-style-type: none"><li>• bsz:negrn=4711n</li><li>• bsz:negtb=13x18</li><li>• bsz:posnr=1234p</li><li>• bsz:postb=Papier</li><li>• bsz:erhaltung=Brüchig</li><li>• bsz:herkunft=Müller, Peter</li><li>• bsz:original=BSZ-Fotoatelier</li></ul>
Positivnummer	dc:subject	bsz:posnr=	optional	Positivnummer	Enrichment expolngest.metadata.positiv_nr	?	Nummer des Bild-Positives

Technische Beschreibung Positiv	dc:subject	bsz:postb=	optional	Techn. Beschr. Positiv	Enrichment expolngest.metadata.tech_beschr_positiv	?	Technische Beschreibung des Bild-Positives
Negativnummer	dc:subject	bsz:negnr=	optional	Negativnummer	Enrichment expolngest.metadata.negativ_nr	?	Nummer des Bild-Negatives
Technische Beschreibung Negativ	dc:subject	bsz:negtb=	optional	Techn. Beschr. Negativ	Enrichment expolngest.metadata.tech_beschr_negativ	?	Technische Beschreibung des Bild-Negatives
Erhaltungszustand	dc:subject	bsz:erhaltung=	optional	Erhaltungszustand	Enrichment expolngest.metadata.erhaltung	?	Erhaltungszustand des Originals
Herkunft / Erwerb von	dc:subject	bsz:herkunft=	optional	Herkunft / Erwerb von	Enrichment expolngest.metadata.herkunft (nur erster Wert!)	?	Herkunft / Erwerb von des Originals  Namensansetzung wie bei Fotograf, s.u. Muss in Personenstammdaten vorhanden sein.
Besitzer des Originals	dc:subject	bsz:original=	optional	Besitzer des Originals	Enrichment expolngest.metadata.besitzer_original (nur erster Wert!)	?	Besitzer des Originals  Namensansetzung wie bei Fotograf, s.u. Muss in Personenstammdaten vorhanden sein.
Zusatztitel	dc:title	—	optional	—	zusätzlicher Titel	?	Zusätzlicher Titel, wird nur in expo.media angezeigt

## Namensansetzung im XMP-Header (z. B. für Fotografen)

Es wird davon ausgegangen, dass es sich um einen Namen handelt. Dieser ist im Datei-Header mit Unterstrich wie folgt zu trennen:

Nachname\_Vorname

Beim Import wird der Unterstrich durch Komma Leerzeichen („ „“) ersetzt:

Nachname, Vorname

In imdas pro befindet sich auf dem Medienserver, Laufwerk Y:, im Verzeichnis expolngest bzw. expolngestTest eine Datei "fotografen.txt". Dort werden für die Namensansetzung der Fotografen verschiedene Namensvarianten abgelegt, um Fehler in der Namensansetzung abzufangen.

## generierte Metadatenfelder (sofern in imdas pro oder expo.media vorhanden)

Feld	generiert durch	generiert aus	generiert wenn	Feldname in imdas pro	Feld in expo.media	Anzeigename in expo.media	Beschreibung
Dateiname i-Derivat	expo.ingest	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sammlung</li> <li>Datei-Kennung</li> <li>sequentieller Ordnername</li> </ul>	immer	Dateinamen	Enrichment expolngest.musis.derivative.i	Imdas (verlinkt)	Gibt den Speicherort (gesamter Pfad) auf Laufwerk Y:\ für das Derivat i (imdas-pro-Vorschaubild).
Datei-Kennung	expo.ingest	<ul style="list-style-type: none"> <li>Museum</li> <li>Sammlung</li> <li>Merkmal</li> <li>reduzierte Inventurnummer</li> <li>Kennung</li> </ul>	immer	—	Identifiziert mit Typ "Sequenznummer"	Dateiname	Eindeutige Kennung einer bestimmten Aufnahme eines bestimmten Museumsobjekts
Titel / Dateiname	expo.ingest	Submaster-Dateiname oder Master-Dateiname	immer	—	primärer Dokument-Titel	(wird als Titel angezeigt aber das Feld hat keinen Namen)	Dateiname des Submasters wenn vorhanden, ansonsten Dateiname des Masters.

ursprüngliche Inventarnummer im Museum	expo.ingest	reduzierte Inventarnummer	reduzierte Inventarnummer eindeutig	Inv.Nr.	Enrichment expolngest.inventarnummer.original	InventarNr. Original	Inventarnummer des Museumsobjekts, wie in imdas pro angegeben  Wird aus reduzierter Inventarnummer berechnet, sofern genau eine der Inventarnummern in imdas pro auf diese reduzierte Inventarnummer reduziert wird. Wenn nicht vorhanden oder nicht eindeutig, wird das Medienobjekt nicht verknüpft, mit Fehlermeldung in den Pipeline-Messages.
Dokument-Subtitel	expo.ingest	ursprüngliche Inventarnummer	reduzierte Inventarnummer eindeutig	—	Dokument-Subtitel	? (nicht angezeigt?)	Inventarnummer des Museumsobjekts (als Dokument-Subtitel)
Imdas-ID	expo.ingest	reduzierte Inventarnummer	ursprüngliche Inventarnummer vorhanden	(nicht vorhanden)	Enrichment expolngest.imdas.id	Imdas-ID	Imdas-ID des Museumsobjekts, zu dem das Medienobjekt gehört
Master-URL	expo.ingest	Master-UUID	Master vorhanden	URL für Master	Enrichment expolngest.lsdf.master	Master (verlinkt)	URL zum Download der Master-Datei
Submaster-URL	expo.ingest	Submaster-UUID	Submaster vorhanden	URL für Submaster	Enrichment expolngest.lsdf.submaster	Submaster (verlinkt)	URL zum Download der Submaster-Datei
IIIF-URL	expo.media	Submaster-UUID oder Master-UUID	immer	URL für ExpoMedia-Viewer	—	Im Bildbetrachter öffnen (verlinkt)	URL zum expo.media-Viewer für diese Aufnahme.  Zeigt den Submaster wenn vorhanden, sonst den Master
Submaster-UUID	expo.ingest	(zufällig generiert)	Submaster vorhanden	UUID für Submaster (LZA)	Enrichment expolngest.submaster.uuid	Submaster Uuid	UUID zur eindeutigen Identifikation des Submasters dieser Aufnahme
Master-UUID	expo.ingest	(zufällig generiert)	Master vorhanden	UUID für Master (LZA)	Enrichment expolngest.master.uuid	Master Uuid	UUID zur eindeutigen Identifikation des Masters dieser Aufnahme
Ticket-Messages	expo.ingest	Pipeline-Messages für das Ticket dieser Aggregation	wenn nicht leer	—	Enrichment expolngest.aggregation.messages (mehrere Werte)	(nicht angezeigt)	Pipeline-Messages, die für die Verarbeitung dieser Aggregation erzeugt wurden
Liefertyp	expo.ingest	Master oder Submaster vorhanden	immer	—	Enrichment expolngest.delivery	(nicht angezeigt)	Vollständigkeit der Lieferung:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• MASTER_ONLY wenn Submaster fehlt</li> <li>• SUBMASTER_ONLY wenn Master fehlt</li> <li>• FULL wenn Master und Submaster vorhanden</li> </ul>
Verarbeitungsdatum	OPUS	aktuelle Serverzeit	immer	—	Enrichment opus.import.date	Datum der Verarbeitung	Zeitpunkt an dem das Dokument nach OPUS importiert wurde
Sprache	expo.ingest	fix "deu" (Deutsch)	immer	—	Dokument-Sprache	Sprache	Sprache, in der das Bild verfasst ist...?
Importdatum nach imdas pro	imdas pro	?	?	IMDAS-Importdatum (LZA)	—	—	?
?	imdas pro	?	?	Freigabe der Vorerfassung	—	—	?
?	imdas pro	?	?	Sammlung	—	—	?
Eingangsnummer	imdas pro	?	?	Eing.Nr.	—	—	?

Sammlung in imdas pro	expo.ingest	fix "Medienbereitstellung"	immer	Objektbezeichnung	—	—	?
?	imdas pro	?	?	Status	—	—	?
Medientyp	imdas pro	fix "Bild"? oder "LZA"?	?	Medientyp	—	—	?

## Wirkung des Feldes Copyright-Status (xmpRights:Marked)

Das Feld Copyright-Status markiert die internen Nutzungsrechte, die ein Museum am Medienobjekt hat. Dies kann sich unterscheiden von dem, was das Museum als externes Nachnutzungsrecht einräumen möchte. Ein gewünschtes Nachnutzungsrecht kann als Lizenzangabe in den XMP-Header eingetragen werden, wird aber von expo.media nicht beachtet.

Feldwert	Anzeige in Adobe Bridge	Lizenz im expo.media Dokument	Feld "Nutzungsrechte" im Medienobjekt in imdas pro	von Cantaloupe ausgelieferte Auflösung	Master- und Submaster-Download aus expo.media
True	Durch Copyright geschützt	Urheberrechtlich geschützt	Urheberrechtlich geschützt	max. 1000x1000	unveränderte Datei wie hochgeladen
False	Public Domain	Gemeinfrei	Gemeinfrei	voll	unveränderte Datei wie hochgeladen
(Feld nicht vorhanden)	Unbekannt	(Feld nicht vorhanden)	(Feld ist leer)	voll	unveränderte Datei wie hochgeladen