

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg

MusIS-Handreichung 8

## Erfassung von Datierungsangaben in imdas pro

Herausgegeben vom Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg Stand: April 2012



#### MusIS-Handreichung 8: Erfassung von Datierungsangaben in imdas pro

Vorliegendes Dokument ist unter der deutschen Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-ND Version 3.0 veröffentlicht, d. h. das Dokument bzw. sein Inhalt darf für nichtkommerzielle Zwecke frei genutzt und weitergegeben werden unter der Voraussetzung, dass das BSZ als Rechteinhaber genannt wird. Es ist jedoch nicht gestattet, das Dokument bzw. seinen Inhalt zu bearbeiten, abzuwandeln oder in anderer Weise zu verändern.

Der ausführliche Lizenztext ist einzusehen unter: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/



Von diesen Bestimmungen ausgenommen sind alle Abbildungen in diesem Dokument (Screenshots der Software *imdas pro*), welche nicht unter Urheberschaft des BSZ stehen. Hier gilt das gesetzliche Urheberrecht.

#### Die Handreichung wurde erstellt von:

Kathleen Mönicke überarb. von Ulrike Koch MuseumsInformationsSystem (MusIS) Telefon: +49 7531 88 4952 Mail: ulrike.koch@bsz-bw.de

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg (BSZ) Universität Konstanz 78457 Konstanz / Germany

URL: http://www.bsz-bw.de/mare/museen/index.html



## Inhalt

1. Einführung	3
2. Die BSZ-Thesauri	4
2.1 (Kunsthistorische) Stilepochen	4
2.2 Zeiträume nach Christi Geburt ("n. Chr.")	6
2.3 Zeiträume vor Christi Geburt ("v. Chr.")	7
3. Datierungsangaben in <i>imdas pro</i>	8
3.1 Das Feld Entstehungszeit	8
3.2 Das Feld Datierung	8
3.3 Sonderfall: Zeitspannen, die mehrere Angaben des Zeiträume-Thesaurus	
umfassen	14
3.4 Datumsangaben	16
4. Auswirkungen auf die Recherche	17
5. Weiterführende Schulungsunterlagen	20



## 1. Einführung

**!**`

Die Definition "Datierung" aus dem Lexikon der Kunst als "das Festlegen eines Zeitpunktes, zu dem ein Kunstwerk oder ein Gebrauchsgegenstand entstanden ist, kulturelle oder historische Erscheinungen und Vorgänge begonnen bzw. geendet haben oder Unterbrechungen, Veränderungen usw. im Verlaufe eines künstlerischen Arbeitsprozesses oder einer historischen Entwicklung eintraten (...)<sup>41</sup>, zeigt bereits die Schwierigkeiten bei der Datierung eines Objektes: Es ist häufig nicht möglich, ein Objekt mit einem exakten Datum zu datieren, sondern allenfalls innerhalb einer bestimmten Zeitspanne. In diesen Fällen muss es in einer Datenbank möglich sein, die Datierungsangaben so exakt wie möglich, aber auch so ungenau wie nötig anzugeben.

In imdas pro stehen zur Erfassung von Datierungsangaben zwei verschiedene Möglichkeiten zur Verfügung: das Freitext-Feld Entstehungszeit und das Feld DATIERUNG für normierte Angaben.

Es wird grundsätzlich empfohlen, das Feld ENTSTEHUNGSZEIT in Verbindung mit einem Thesaurusbegriff im Feld DATIERUNG zu nutzen. Nur über die Kombination von freiem Eintrag mit normiertem Thesaurusbegriff ist gewährleistet, dass alle (Datierungs-)Angaben zuverlässig recherchierbar sind.

Es wird empfohlen, sich sammlungsintern darauf zu einigen, ob im Feld DATIERUNG die BSZ-Datierungsliste "Zeiträume" oder die BSZ-Thesauri für archäologische Perioden und kunsthistorische Stilepochen verwendet werden, denn die Recherche wird durch uneinheitliche Angaben in ein und demselben Feld erschwert. Außerdem hat eine uneinheitliche Datenerfassung Konsequenzen für den Ausdruck und die Veröffentlichung der Daten (Export, Präsentation im Internet).

Bei Nutzung einer einheitlichen (BSZ-) Datierungsliste im Feld DATIERUNG, empfiehlt es sich, alle anderen Datierungen im Thesaurusfeld SCHLAGWORTE abzulegen.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Harald Olbrich u. a. (Hgg.): Lexikon der Kunst, Band II (Cin-Gree), Leipzig 1989, S. 86 f.



## 2. Die BSZ-Thesauri

Folgende kontrollierte Vokabulare werden unter Federführung des BSZ im MusIS-Verbund kooperativ gepflegt und weiterentwickelt und können genutzt werden:

- BSZ-Stilepochen
- BSZ-Zeiträume n. Chr.
- BSZ-Zeiträume v. Chr.

Sie stehen unter der URL: https://wiki.bsz-bw.de/doku.php?id=m-

team:musis:museumsvokabular:start2 zur Verfügung, können aber auch per Anfrage an <u>m-team@bsz-bw.de</u> bereitgestellt werden.

#### 2.1 (Kunsthistorische) Stilepochen

Diese Wortschatzliste bietet die Möglichkeit einer Datierung von Objekten nicht nach Jahreszahlen, sondern nach Stilepochen. In der Kunstgeschichte bezeichnet der Stil die gemeinsamen charakteristischen Merkmale der Kunstwerke und Kulturerzeugnisse einer Epoche. Innerhalb einer solchen (Stil-)Epoche gibt es Unterschiede nach Ländern und Regionen und man unterscheidet Früh-, Hoch- und Spätphasen, dementsprechend ist der Thesaurus aufgebaut:



Thesaurus
🕼 🕞 🐟 🥢 今 🗖 Alle Thesauri anzeigen
Sortierung: () alphabetisch () nach Nummern
🔦 Datierungen 🗾
🖻 🥪 Stilepochen
i international
🕀 🥥 <historische moderne=""></historische>
🕀 🕘 Impressionismus
Jugendstil
Sympolismus
Art Déco
⊞-@ Futurismus
⊕ ·
H
⊞ -
⊡@ <stilepochen></stilepochen>
🔁 🥥 <mittelalter></mittelalter>
⊕-··     ⊕ Byzantinische Kunst
Salische Kunst
Staufische Kunst
⊡-/S Gotik
🖨 🕘 Gotik / Deutschland
Frühgotik / Deutschland
Hochgotik / Deutschland     Spärastik / Deutschland
🕀 🐨 Gotik / Frankreich
Gotik / Italien
🕂 🔍 Romanik
⊡-@ <neuzeit></neuzeit>
E Sarock
tarray nistorismus tarray klassizismus
Nachgotik
Postbyzantinische Kunst
🕀 🗐 Renaissance 🔤
Romentik
Hierarchisch Alphabetisch Freie Begriffe Thesaurusverweise Externe Thesauri

Abb. 1: BSZ-Stilepochen



#### 2.2 Zeiträume nach Christi Geburt ("n. Chr.")

Diese Auswahlliste ermöglicht eine Datierung von Objekten nach Zeiträumen und Jahreszahlen, die **nach** Christi Geburt liegen, in Abstufungen nach Jahrhunderten und deren Einteilung in Viertel, Drittel, Hälften und Anfang/Mitte/Ende:

Thesaurus	×
🔲 🔂 🐟 🥢 🖕 🗖 Alle Thesauri anzeigen	
Sertianunge - Cathabatisch - Casada Museumen	
Sortierung: (• alphabetisch () nach Nummern	
🙆 Datierungen	<b>A</b>
📋 🗄 🥪 🤤 Stilepochen	
🖕 🧁 Zeiträume n.Chr.	
🖨 🧠 1. Jahrhundert	
Anfang, Mitte, Ende 1. Jh.>	
the angle of the terms of terms	
🗇 🕘 2. Jahrhundert	
庄 🄄 <anfang, 2.="" ende="" jh.="" mitte,=""></anfang,>	
⊡ -	
Erstes Drittel 2, Jh.	
Tweites Drittel 2, Jh	
⊕ le Hälfte 2. Jh.>	
⊞ -@ <viertel 2.="" jh.=""></viertel>	
🛱 🖗 3. Jahrhundert	
H → Q <anfang, 3.="" ende="" jh.="" mitte,=""></anfang,>	
Hard States 3. Jh >	
🕀 🕘 4. Jahrhundert	
💼 🧠 5. Jahrhundert	
E ⊕ ⊕ 6. Jahrhundert	
ttr≪y /. Janrhundert	
taria dan handert	
🗄 🕘 10. Jahrhundert	
🕂 🔄 🗐 11. Jahrhundert	
🗈 🕀 🤤 12. Jahrhundert	
1. Sahrhundert	
taria annualent taria 15. Jahrhundert	
🗄 🧠 16. Jahrhundert	
🕀 🗐 17. Jahrhundert	
🕀 🗐 18. Jahrhundert	
1. Anthundert	
trive 20. Jahrhundert	
🗄 🧁 Zeiträume v.Chr.	
Hierarchisch Alphabetisch Freie Begriffe Thesaurusverweise Externe Thesauri	

Abb. 2a: BSZ-Zeiträume nach Christi Geburt



### 2.3 Zeiträume vor Christi Geburt ("v. Chr.")

Diese Auswahlliste ermöglicht eine Datierung von Objekten nach Zeiträumen und Jahreszahlen, die vor Christi Geburt liegen, in Abstufungen nach Jahrhunderten und deren Einteilung in Viertel, Drittel, Hälften und Anfang/Mitte/Ende. Sie sind also auch für die Archäologie von besonderem Interesse:

Thesaurus	×
👔 🔂 🐟 🥜 🔆 🗖 Alle Thesauri anzeigen	
Sortierung: Calabatetisch C pack Mummarn	
South State	
the still strengthere and the strengthere and	
⊡ 🧐 1. Jahrtausend v. Chr.	
📋 🧠 1. Jahrhundert v. Chr.	
⊕ -	
Erstes Drittel 1. Jh. v. Chr.	
Zweites Drittel 1. Jh. v. Chr.	
there are the terms of	
🔁 🐵 7. Jahrhundert v. Chr.	
⊕	
⊞	
E -	
12. Jahrhundert v. Chr.	
→ → 17. Janrhundert v. Chr.	
20. Jahrhundert v. Chr.	
⊕	
the standard v. Chr.	
	Ľ٦
Hierarchisch Alphabetisch Freie Beginne Friesdulusverweise Externe Thesault	

Abb. 2b: BSZ-Zeiträume vor Christi Geburt



## 3. Datierungsangaben in *imdas pro*

Wie bereits auf Seite 3 erwähnt, ermöglicht *imdas pro* die Erfassung von Datierungsangaben auf zwei verschiedene Arten: im Freitext-Feld **ENTSTEHUNGSZEIT** und im Feld **DATIERUNG** für normierte Angaben.

#### 3.1 Das Feld Entstehungszeit

Das Feld ENTSTEHUNGSZEIT befindet sich im bereichsübergreifenden Maskenteil ("Maskenkopf") und kann für freie, nicht normierte Einträge genutzt werden, z.B. "um 1960", "zwischen 1950 und 1965" oder für reine Jahreszahlen.



Abb. 3: Das Feld ENTSTEHUNGSZEIT im bereichsübergreifenden Maskenteil ("Maskenkopf")

### 3.2 Das Feld DATIERUNG

Es befindet sich im bereichsspezifischen Maskenteil standardmäßig auf den Objektbearbeitungsmasken KATALOGISIERUNG (KUNST/KULTUR) bzw. der GESAMTANSICHT (STANDARD). Im Gegensatz zum Feld ENTSTEHUNGSZEIT ist hier eine normierte, d.h. thesaurusgestützte Eingabe vorgesehen.

Es wird empfohlen, zum Eingeben von Datierungsbegriffen die Detailmaske DATIERUNG zu benutzen. Zum Öffnen dieser Maske klickt man entweder auf das Symbol [Symbol größer!] rechts neben dem Feld ENTSTEHUNGSZEIT oder auf das gleiche Symbol neben dem Feld DATIERUNG.



_			
i D	atei Bearbeiten Recherche Objekt Naviga	tion Ansicht Stammdaten Thesaurus Fenster ?	
9	🔋 🔍 👁 🍃 🗌 🕐 渊 📃	Betrachten Museumsobjekt: Gesamtansicht (St	tandard)
<b>જ</b>		/] 🛃 🚳 😫 🤍 💐 🖻 🚳 🐖 🐻 🗸	18 🥑 🔐 🧉 🥥 😌 🄁 💦 🕒
	Museumsobjekt	Institution: Landesmuseum Bereich:	Kultur Sammlung: Varia
	💵 Museumsobjekt	Objektbez.: Bauplastik	
60	🦻 Objektbearbeitung	Personen: H: Tückmantel & Martin: K: Otmar Alt	Titel/Eia:
	📝 Gesamtansicht (Standard)		Sammlungs
0	Registrierung- Eingangsbuch (Erweiter	t) Chisteri-zeit. Um 1960	U Publikum gliederung
	Inventarisierung	Standort: Kulturhaus	📃 🖉 🗠 Inv.Nr.: 123456 🛛 🔢 🐘 Status: Inventarisiert 💌
13:	Matalogisierung (Kultur) Datierung	?	X Inventarisieren
3	Gesamtansicht (Kultur)	a 2	
1994	Katalogicionung (Kungt)		
	Pegisterung: Eingengebu		
	Registrierung <sup>2</sup> Eingangsbu	sch:	at.: 30.05.2011 Altbestand Punzen/Marken
2			Kurz-
	Literaturhinweise (Liste)	С Тэ 😒	beschreibung:
	Sacherschließung (3)	torisch:	
	Wiss. Dokumentation	vezeit: um 1060	Bemerkungen:
	a Objektbeziehungen	Tan Marata Jahr	
	Leihabgabe Tabelle Museu	Tag: Mohat: Jahr:	
	Waterialian sum Obielt (2)		Datierung:
	Materialien zum Objekt (2. Datierung	əis: 🔄 🔄 🖸 v. Chr. 💿 n. Chr.	Herstellungsort
	Materialien zum Objekt (A	rungsmethode: Wert: Notiz:	Technik:
	Materialien zum Objekt (A	angementade. Yvert. Notiz.	konographie:
	Materialien zum Objekt (D		
	Materialien zum Objekt (Fi		
	Materialien zum Objekt (T		
	BARCODE_Test_01 (2)		Notiz:
	🛛 🗟 Geschäftsprozesse		

Abb. 4: Öffnen der Detailmaske DATIERUNG

Um in dieser Detailmaske DATIERUNG einen Begriff eingeben zu können, muss zunächst das Eingabefenster per Klick auf den Thesaurusbutton: **T** (Abb. 5, **Schritt 1**) rechts neben dem Eingabefeld Datierung geöffnet werden. Es ist empfohlen, die Eingabe in diesem Detailfenster DATIERUNG über den Thesaurusexplorer vorzunehmen, der sich durch Klick auf den Button Thesaurusbegriffe anzeigen: 🔯 (Abb. 5, Schritt 2) öffnet. Unter dem Reiter Hierarchisch (Abb. 5, Schritt 3) kann man zum gewünschten Begriff navigieren.



-Ba n	Antonia Barkadan Barkadan Barkadan Barkadan Baranan Barkan 2
<u> </u>	Andern Museumsobjekt: Gesamtansicht (Standard)
	Museumsobjekt Vinstitution: Herzog Anton Ulrich Museum View Kultur View View View View View View View View
	Objektbearbeitung Objektbez: Vase 🛛 thesaurus
	🖉 Gesantansicht (Standard) _ Personen 🛛 Titel Fig: Testi 🕼 🕞 🕉 4 y 🗆 Alle Thesauri anzeigen
	Registrierung-Eingangsbuch
	Vinventarisjerung
	Adadugae ung (kuku ) Datterung ? X Jinvin: Garco
	Gesantansicht MRV 🕼 🔗 2
199	Fundort Datierung:
	Gesantansicht (Zoologi
	desantianistin (accanine Archaologisch: 22.011
2	Ceologisch:
	Gesantansicht (Bezeich Relativ Historisch:
	Gesantansicht (Gemät Entstehungszeit: □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
	ger (seamtansicht (seamt) ☐ Gesamtansicht (seamt) ☐ Gesamtansicht (seamt) ☐ Jahr: gert ☐ Jahr: ☐ J
	C v. Chr. C n. Chr.
	Inventarisierte Funde Datierung bis: C v. Chr. € n. Chr. € ⊕ @12. Jahrnundert
	Atalogisierung (Kunst) Datierungsmethode villert Notire ngsort 10 41. Jahrnung dert
	Prediencojekt Peder regeneersteer Preter Peder P
	Provide the providence of the
	Registrierung- Eingang.
	Speziele 🕐 Datierung
	i speziele Daterur 2 Objektei Notiz Reihung: ⊕ ⊕ offitiel 20. to >
	Ausgesch
	Crittes Vietel 20, An
	Utteratur - Q Letztes Viertel 20. Jh.
	Scherzel □ □ 2. viertei 20. un.
	wiss. Dol
	Materialen zum Objerk. 3 Hierarchisch Papiabetisch Freie Begriffe Thesaurusverweise Externe Thesaur
	Materialien zum Objekt (Akte

Abb. 5: Öffnen des THESAURUS-Explorers

Den ausgewählten Begriff durch Doppelklick oder mithilfe des Buttons ÜBERNEHMEN

(Abb.5, Schritt 4) in die zweite Eingabemaske für die Datierung (Abb. 6) übernehmen. Durch die nächste Tabellenspalte OBJEKTTEIL, können verschiedene Datierungen zu bestimmten Objektteilen vorgenommen werden (vgl. Abb. 6)

Ż	Datierung			_ □ >	<
	] 🗌 🕨 🏠 🎽 🗇	و چ			
	Datierung	Objektteil	Notiz	Reihung:	
	Hochbarock	Bild			
	Neubarock	Rahmen			

Abb. 6: Eingabemaske DATIERUNG



Nach Ausfüllen jeder Zeile in der zweiten Detailmaske DATIERUNG muss die Eingabe über den Button Speichern 🔲 (Abb. 6) gespeichert werden, erst dann kann eine weitere Datierung über den Neueingabe-Button erfolgen. Die Datierung der obersten Zeile wird in den Datierungsangaben der ersten Detailmaske DATIERUNG angezeigt (Abb. 7, Schritt 1).

Durch Drücken des Buttons DATIERUNG AKTUALISIEREN: (Abb. 7, Schritt 2) in der Detailmaske DATIERUNG und anschließendem Speichern: 🖶 (Abb.7, Schritt 3) wird die dem Thesaurusbegriff hinterlegte Zeitspanne als (schein)genaue Datierung übernommen (Abb. 7, Schritt 4).

Datierun 3 Datierung: 20	2 2 1 Jahrhundert/Viertel/Drittes Viertel 20. Jh.
Archäologisch	
Geologisch:	II 🧐
Relativ Historisch:	
Entstehungszeit: um	1960
Datierung von: 1 Datierung 4 31	Monat: Jahr: 1 1950 Ov. Chr. ⊙ n. Chr. 12 1974 Ov. Chr. ⊙ n. Chr.
Datierungsmethode	e: Wert. Notiz:

Abb. 7: Detailfenster DATIERUNG

Gleichzeitig mit dem Drücken des SPEICHERN- Buttons in wird der Thesaurusbegriff in das Feld DATIERUNG (Abb. 8, Schritt 1) übernommen, parallel zur freien Texteingabe im Feld ENTSTEHUNGSZEIT (Abb. 8, Schritt 2).



👔 im	das pro 4.0.100 Benutzer: KOCHBSZNEW ( Ulrike	Koch) DB-Ve	ersion: 04.00.0022 Datenbank: BSZ-NEW - [Objektbearbeitur]
	atei Bearbeiten Recherche Objekt Navigation A	nsicht Stammd	daten Thesaurus Fenster ?
<u> </u>	Betrac	hten Mus	seumsobjekt: Gesamtansicht (Standard)
d.	Museumsobjekt	Institution:	Landesmuseum 🔍 Bereich: Kultur 🔍 Sammlung: Varia
	Museumsobjekt	Objektbez.:	Bauplastik 🤍 T Z 💾 Stück: 1 Eing.Nr.: E 2011/03
	🦻 Objektbearbeitung	Personen:	H: Tückmantel & Martin: 2 It: Y: Dagobert Duck an Titel/Eig:
	Gesamtansicht (Standard)	Entstein-zeit	un 1960 Ver Ind
	Registrierung- Eingangsbuch (Erweitert)	LinistenZen.	dill 1960 Z. Verlig. J. Publikulli gliederung
	Manager and American Ameri American American A American American Ameri American American Amer	Standort:	Ruiturnaus 2 💾 Inv.Nr.: 123456 🥼 🕅 Status: Inventarisiert 💌
15:	Gecamtancicht (Kultur)	G	🔽 Inventarisieren
<u></u>	Eundort	Gesamtansi	sicht (Standard)
1997 ×	Katalogisierung (Kunst)	Eingangsart:	Nachlass Eing Dat: 17.03.2011 Text Signiert JN
	Registrierung- Eingangsbuch (Standard)		Inv Dat : 30.05.2011 Athestend Division Merken
	GDetailinformationen		
<u> </u>	Literaturhinweise	Voreigentüme	ver: Dagobert Duck (die reichste Ente de 📓 💿 Kurz-
	Literaturhinweise (Liste)	Überbringer:	Beschreibung:
	Sacherschließung (5)	Übernehmer:	
	Wiss. Dokumentation	Vorbehatte:	Bemerkungen:
	Bill eibabgabe Tabelle Museumsobiekt		
	* Objektbeziehungen		
	Materialien zum Objekt (2)	Herkunft:	Europa/Frankreich/-/E/Elsass Datierung: Drittes Viertel 20. Jh.
	📄 Materialien zum Objekt (Bild) (2)	Hersteller:	Tückmantel & Martin
	Materialien zum Objekt (Akten)	Material:	Datierung ? X I
	Materialien zum Objekt (Alte Karteikarten)	Darstellung:	
	Materialien zum Objekt (Dokumente)	Beschreibung	
	Materialien zum Objekt (Film)	-	
	BARCODE Test 01 (2)	Zustand:	Archäologisch:
	Geschäftsprozesse		Geologisch:
	Erhaltung / Präparation		Relativ Historisch
	Restaurierung		
	Mon.Restaurierung		Entstehungszeit: um 1960
	Deakzession		Tag: Monat: Jahr:
	L Inventur		Datierung von: 1 1 1950 C v. Chr. 🖲 n. Chr.
	Schätzungen		Datierung bis: 31 12 1974 C v. Chr. 🖲 n. Chr.
	Ausarucke     Objektinfermation (Museum)		
	Superconformation (Museum)		Datierungsmethode: Wert: Notiz:
	Ohiektliste (Museum)		
	BSZ ORCode-Etikett Inst-Sammi Invnr-in		
	SMF-Barcode-Etikett_Objekt_70x40_2011		
	SMF-Barcode-Etikett_Standort_70x22_20		
	📎 zu Merkliste hinzufügen (1)		

Abb. 8: Speichern und Übernehmen der Datierung

Wie bereits auf Seite 8 erwähnt, besteht unter ENTSTEHUNGSZEIT die Möglichkeit, selbst Datierungsangaben als (Frei-) Text einzugeben, z. B. "ca. 1900", "19. Jh." usw.

Wenn also kein entsprechender Datierungsthesaurus verwendet wird, sollten auch diese Eingaben unter DATIERUNG VON und DATIERUNG BIS in der Detailmaske DATIERUNG durch manuellen Eintrag dann näher spezifiziert werden (z. B. "ca. 1900" = 1.1.1890 bis 31.12.1910), damit auf diese Weise datierte Objekte ebenfalls bei einer Recherche gefunden werden können.

Bei eigener Ergänzung der Felder Datierung von und Datierung bis ist jedoch Folgendes zu beachten:

Trägt man nur eine Jahreszahl in das DATIERUNG VON-Feld ein (Abb. 9a, Schritt 1), werden Tag und Monat beim Drücken des Buttons DATIERUNG AKTUALISIEREN

(Abb. 9a, Schritt 2) automatisch auf 1.1. gesetzt und die Tag-/ Monat-Felder in der Zeile DATIERUNG BIS auf 31.12. (Abb. 9a, Schritt 3) und eben der unter DATIERUNG VON eingegebenen Jahreszahl (Abb. 9a, Schritt 4) ausgefüllt:





Abb. 9a: Eingaben bei Datierung: DATIERUNG VON- und DATIERUNG BIS-Felder (Jahreszahl)

Gibt man nur Monat und Jahr in die DATIERUNG VON-Felder ein (Abb. 9b, Schritt 1), wird beim Drücken des Buttons DATIERUNG AKTUALISIEREN 🗟 (Abb. 9b, Schritt 2) hier der Tag auf 1 gesetzt und im DATIERUNG BIS-Feld wird der Tag auf 31 gesetzt (Abb. 9b, Schritt 3), Monat und Jahr werden aus Schritt 1 übernommen. Dabei ist nicht berücksichtigt, ob dieser Monat tatsächlich 31 Tage zählt, eine Korrektur muss manuell erfolgen.

Datierung ? X	Datierung 2
Datierung:	Datierung
Archäologisch:	Archäologisch:
Geologisch:	Geologisch:
Relativ Historisch:	Relativ Historisch:
Entstehungszeit: ca. 1900	Entstehungszeit: cv 1900
Tag:     Monat:     Lahr       Datierung von:     11     1900     . Chr.       Datierung bis:     C. v. Chr.     n. Chr.       Datierungsmethode:     Wert:     Notiz:	Dag         ag: Dag         Monat: 1         Jahr: 1         Or         v. Chr.         n. Chr.           Dag         s:         31         1         1900         v. Chr.         n. Chr.           Datierungsmethode:         Wert:         Notiz:         Notiz:         Notiz:         Notiz:

Abb. 9b: Eingaben bei Datierung: DATIERUNG VON- und DATIERUNG BIS-Felder (Monat+Jahreszahl)



## 3.3 Sonderfall: Zeitspannen, die mehrere Angaben des Zeiträume-Thesaurus umfassen

Um Zeitspannen abzubilden, die mehrere Jahrhunderte umfassen, z. B. "3. Jh. v. Chr. bis 1. Jh. v. Chr.", oder die die Wende eines Jahrhunderts berühren, z. B. "Ende 19. Jh. bis Anfang 20. Jh.", wird folgende Erfassungsmethode empfohlen:

Zunächst in der GESAMTANSICHT STANDARD durch Klicken auf den Button *La neben dem Feld Datierung die erste Detailmaske Datierung öffnen (Abb. 10, Schritt 1), dann durch Klick auf den Button* **neben dem Feld Datierung (Abb. 10, Schritt 2)** die Thesaurus-Maske Datierung öffnen (Abb. 10, Schritt 3):

a sa bial st		
nsobjekt	Institution: Lindenmuseum 🔽 Bereich: Völkerkunde 💽 Sammlung: Südsee 💽	
eumsobjekt	Dijektbez.: Schildkrötenpanzer	
jektbearbeitung	Personen: Künstler: Friedrich Schiller	
Sesamtansicht (Standard)	Entsteh zeit 0.0.0	
Registrierung- Eingangsbuch (Erweitert	Linder zee 0.00 Zivenag. PNC PP i duixan glederung	
Inventarisierung	Standort: Bereich 1/Schrank 2/Regal 3/Reihe 4	
Katalogisierung (Natur)	,	
Gesamtansicht (Botanik)	Gesamtansicht (Standard)	
Gesamtansicht (Paläontologie)		
Gesamtansicht (Zoologie)	Lingangsart: Kauf Ling.Dat: 11.08.2011 Text signiert J/N	
Fundort	Inv.Dat.: 🔽 Altbestand 🗖 Punzen/Marken	
Gesamtansicht (Grafik)		
Katalogisierung (Kunst)	Voreigentumer:	
Gesamtansicht (Bezeichnungen)	Überbringer:	
Gesamtansicht (Gemälde)	Übernehmer:	
Gesamtansicht (Ikonographie)	Vorbehalte:	
Gesamtansicht (Rahmen)		
Sesamtansicht (Kultur)		
tailinformationen	Herkunft:	
iteraturhinweise (Liste)	Hersteller min Herstellungsgt	
iteratur 😧 Datierung		l xI
Jjektbe		
Materialia Materialia	Ubjekteli Notiz meinung. sseali Datierung:	1
Materiali		4
Materiali	Archäologisch: 2	ק ו
	Geologisch	5
Deskree		2
Inventur	Helativ Historisch:	2
Versicherungen	Entstehungszeit: 0.0.0	1
Erhaltung / Präparation	Tag: Monat Jahr:	
Isdrucke	Datierung von:	
Dbjektinformation (Museum)		
Dbjektliste (Museum)		
Druckformular SKK	Datierungsmethode: Wert: Notiz:	-
		-
		-

Abb. 10: Öffnen der Masken zur Datierung von Zeitspannen



Es wird jeweils in eine eigene Zeile (jeweils Button NEUEINGABE D drücken!) der Anfangs- und der Endzeitpunkt der betreffenden Zeitspanne in der Thesaurus-Maske DATIERUNG eingetragen

(Abb. 11, Schritt 1), also für das erste Beispiel "3. Jh. v. Chr." und "1. Jh. v. Chr.", und dann abgespeichert (Abb. 11 Schritt 2). Nach Betätigen des Buttons DATIERUNG AKTUALISIEREN (Abb. 11, Schritt 3) im ersten Fenster DATIERUNG wird die Zeitspanne zwischen Anfangs- und Endzeitpunkt automatisch in die Zeilen DATIERUNG VON und DATIERUNG BIS eingetragen

(Abb. 11, Schritt 4).

Dadurch entfällt die Notwendigkeit, den Zeiträumethesaurus um die beschriebenen übergreifenden Zeitspannen zu ergänzen – zumal sie im Feld ENTSTEHUNGSZEIT in "normaler" Schreibweise angegeben werden können.

Image: Second and Second Se
Image: Standard Standard)       Image: Standard Standard)         Image: Standard Standard)       Image: Standard Standard         Image: Standard Standard       Image: Standard Standard         Ima
Wiseumsobjekt       Institution:       Landesmuseum       Bereich:       Kultur       Sammlang:       Varia         Wiseumsobjekt       Objektbez:       Bauplastik       Image: Sammlang:       Image: Sam
Image: Standard S
Voreigentioner         Voreis
Image: Secontansicht (Standard)       Image: Secontansicht (Standard)         Image: Secontansicht (Standard)       Image: Secontansicht (Standard)         Image: Secontansicht (Kubur)       Image: Secontansicht (Kubur)         Image: Secontansicht (Kubur)       Standort         Image: Secontansicht (Kubur)       Standort         Image: Secontansicht (Kubur)       Standort         Image: Secontansicht (Kubur)       Standort         Image: Secontansicht (Standard)       Image: Secontansicht (Standard)
Image: Registrierung-Eingangsbuch (Erweitert)       Image: Registrierung (kultur)         Image: Registrierung (kultur)       Image: Registrierung (kultur)         Image: Registrierung-Eingangsbuch (Kultur)       Image: Registrierung (kultur)         Image: Registrierung-Eingangsbuch (Kultur)       Image: Registrierung-Eingangsbuch (Standard)         Image: Registrierung-Eingangsbuch (Standard)       Image: Registrierung-Eingangsbuch (Standard)
Invertariserung   Invertariserung   Invertariserung   Invertariserung   Invertariserung     Invertariserung </th
Image: Acadegiser dig (Xdid)   Image: Acadegiser dig (Xdi
Image: Sector Schwarz (Standard)       Image: Schwarz (Standard)         Image: Schwarz (Standard)       Image: Schwarz (Standard) <tr< th=""></tr<>
Image: Sector Scheduler S
Image: Registrieung- Eingangsbuch (Standard)       Image: Registrieung- Eingangsbuch (Standard)         Image: Registrieung- Eingangsbuch (Bidd) (2)       Image: Registrieung- Eingangsbrach (EuropaFrankreich)-VEEIsass         Image: Registrieung- Eingangsbrach (Bidd) (2)       Image: Registrieung- Eingangsbrach (EuropaFrankreich)-VEEIsass         Image: Registrieung- Eingangsbrach (Bidd) (2)       Image: Registrieung- Eingange: EuropaFrankreich)-VEEIsass         Image: Registrieung- Eingangsbrach (Bidd) (2)       Image: Registrieung- Eingange: EuropaFrankreich)-VEEIsass         Imag
Image: Sector SchleBung (4)       Uberohmer:       Image: Sector SchleBung (4)         Image: Wiss: Dokumentation       Uberohmer:       Image: Sector SchleBung (4)         Image: Wiss: Dokumentation       Uberohmer:       Image: Sector SchleBung (4)         Image: West Dokumentation       Uberohmer:       Image: Sector SchleBung (4)         Image: West Dokumentation       Voreigentümer:       Image: Sector SchleBung (4)         Image: West Dokumentation       Herkunft:       Europa@Frankreich\-\VEEIsass       Image: Sector SchleBung (4)         Image: West Dokumentation       Meterialer zum Objekt (Alte Kartelarten)       Meterialer zum Objekt (Alte Kartelarten)       Meterialer zum Objekt (Alte Kartelarten)       Image: SchleBung (4)         Image: Meterialer zum Objekt (Chung Herstellung:       Image: SchleBung (4)       Image: SchleBung (4)
Lteradufninweise       Voreigeit turier.       Dagooert Duck (die reichste Erte di allo Voreigeit turier.       Voreigeit turier.         Lteradufninweise (Liste)       Diethringen:       Diethringen:       Diethringen:       Diethringen:         Benerkungen       Diethringen       Diethringen:       Diethringen:       Diethringen:       Diethringen:         Materialien zum Objekt (2)       Materialien zum Objekt (3)       Herkunft:       Europa¥rankreich\-¥EElsass       Deteirung:         Materialien zum Objekt (Aktern)       Materialien zum Objekt (Aktern)       Materialien zum Objekt (Clox)       Hersteller:       Tuckmantel & Martin       Darstellung:       Zatterung         Materialien zum Objekt (Clox)       Beschreibung:       Technik:       Schnitzerei       Zatterung       Zatterung         Materialien zum Objekt (Clox)       Beschreibung:       Technik:       Schnitzerei       Zatterung       Zatterung         Materialen zum Objekt (Clox)       Beschreibung:       Technik:       Schnitzerei       Zatterung       Zatterung
Sacherschließung (4)     Wiss. Dokumentation     Objektbeziehungen     Lehabgabe Tabelle Museumsobjekt     Objektbeziehungen     Materialien zum Objekt (2)     Materialien zum Objek
Wiss. Dokumentation       Objektbeziehungen         Lehabgabe Tabelle Museumsobjekt       Vorbehate:         Ø bjektbeziehungen       Herkunft:         Materialien zum Objekt (2)       Beschreibung:         Materialien zum Objekt (2)       Darsteilung:         Materialien zum Objekt (2)       Beschreibung:         Mat
Image: Strategy of Dijektbeziehungen       Image: Strategy of Dijektbeziehungen         Image: Dijektbeziehungen       Image: Dijektbeziehungen         Image: Dije
Lehadgabe fabele Misseumsobjekt Materialien zum Objekt (2) Materialien zum Objekt (2) Materialien zum Objekt (Altern) Materialien zum Objekt (Altern) Materialien zum Objekt (Dokumente) Beschreibung: Darstellung: Darstellung: Deschreibung: Deschreibun
Materialien zum Objekt (2)       Herkunft:       Europa¥rankreich\-VElsass       Datierung:         Materialien zum Objekt (Bild) (2)       Hersteller:       Tückmantel & Martin       Herstellungsort:       Europa¥rankreich\-WMarkotsheim       T         Materialien zum Objekt (Alte Kartelkarten)       Darstellung:       Technik:       Schnitzerei       T         Materialien zum Objekt (Elix)       Darstellung:       Technik:       Schnitzerei       T       T         Materialien zum Objekt (Elix)       Darstellung:       Technik:       Schnitzerei       T       T         Materialien zum Objekt (Elix)       Darstellung:       T       T       T       T       T         Materialien zum Objekt (Elix)       Darstellung:       T       T       T       T       T         Materialien zum Objekt (Dokumente)       Beschreibzung       T       T       T       T       T       T         Materialien zum Objekt (Dokumente)       Desterung       T       T       T       T       T       T       T       T       T       T       T       T       T       T       T       T       T       T       T
Materialien zum Objekt (Bild) (2) Materialien zum Objekt (Alten) Materialien zum Objekt (Alte Karteikarten) Materialien zum Objekt (Alte Karteikarten) Materialien zum Objekt (Alte Karteikarten) Materialien zum Objekt (Clim) Materialien zum Ob
Materialien zum Objekt (Akten)       Materiali:       Ahornholz       Technik:       Schnitzerei       T         Materialien zum Objekt (Dokumente)       Materialien zum Objekt (Elto)       Darstellung:       T loonographie:       Datierung       2 kierung         Materialien zum Objekt (Elto)       Beschreibung:       Darstellung:       T loonographie:       Datierung       3
Materialen zum Objekt (Alte Karteikarten) Materialen zum Objekt (Dokumente) Materialen zum Objekt (Dokumente) Beschreibung: Besc
Materialen zum Objekt (Dokumente) Materialen zum Objekt (Edwo Beschreibung: 3 3
Materia Datierung
Construint Notiz Reihung Archäologisch:
Geologisch:
Restativ Historisch:
Posta
Inverte → 3. Jahrhundert v. Chr.
Deterupation: 1 1 300 € y. Ch. Ch. Chr.
Co Objektiviormation (Museum)
Central for Madeum
B52_QRCode-Etikett_Inst-Samm Invn-in
SMF-Barcode-Etiket_Objekt_70x40_2011
SMF-Barcode-Etikett_Standort_70x22_20
So zu Merkliste hinzufügen (1)

Abb. 11: Abbildung von Zeitspannen, die mehrere Jahrhunderte umfassen

War das (Freitext-)Feld Entstehungszeit anfangs leer, so wird es automatisch ausgefüllt, wenn der Button DATIERUNG AKTUALISIEREN 2 gedrückt wird.

 $(\mathbf{i})$ 



#### 3.4 Datumsangaben

Zusätzlich zu den (wissenschaftlich relevanten) **Datierungs**angaben können in der Detailmaske auch (objektrelevante) **Datum**sangaben eingetragen werden. Die Detailmaske DATUMSANGABEN öffnet sich, wenn das Symbol in der oberen Buttonzeile angewählt wird (Abb. 12, **Schritt 1**), dort finden sich in der Spalte DATUMSTYP (Abb. 12, **Schritt 2**) sowohl Daten, die aus der Maske REGISTRIERUNG-EINGANGSBUCH (ERWEITERT) hierher gespiegelt werden (z.B. Rechnungsdatum) als auch zusätzliche Datumsangaben wie Erwerbsdatum, Widmungsdatum etc.



Abb. 12: Detailmaske DATUMSANGABEN

Die Beachtung eines einheitlichen Datumsformates (TT.MM.JJJJ) für die gesamte Datenbank wird dringend empfohlen.

1



## 4. Auswirkungen auf die Recherche



1

Ein Hauptgrund für die Wichtigkeit korrekter Datierungsangaben ist ihre Recherchierbarkeit.

Für die allgemeine Recherche in *imdas pro* stellt das BSZ die gesonderte MusIS-Handreichung 7: Recherche in imdas pro zur Verfügung.

Im Folgenden geht es daher ausschließlich um die Recherche zu Datierungen bzw. Datierungsangaben.

Freitextfelder sind für die Recherche problematisch, da sie keine vollständigen Rechercheergebnisse ermöglichen. Wird in der Recherche nicht exakt nach dem in das Feld eingegebenen Begriff als Suchterm (z. B.: "um 1960") gesucht, liefert die Recherche keine Ergebnisse:

Recherche			? ×		
🔍 Recherche: E	infache Suche	Objektliste Feldauswahl:			
Objekttypen	Einfache Suche Volltextrecherche Thesaurussuche F	Expertensuche SQL-Modus			
Image: Image state stat	Suchfelder:	Suchterm:	OK		
<ul> <li>Medienobjekt</li> <li>Museumsobjekt</li> </ul>	Und   Datierung bis <nummer>  Ind  Dateiname <text></text></nummer>	Trunkierung	Abbrechen		
	Und  Sammlung <text></text>	Image: Constraint of the second se			
	Und  Thesaurus <text></text>	Trunkierung	Eelderauswahl		
	Und Verlag <text></text>	Trunkierung			
	Und  Person < Text>	Trunkierung	Sortierung		
		XX Suchbedingungen löschen			
133 Trefferanzeige     0 Objekte     Image: Comparison of the second sec					

Abb. 12a: ENTSTEHUNGSZEIT-Recherche nach dem Freitextbegriff "um 1960" ohne Trunkierung

Daher empfiehlt sich für eine Freitextrecherche immer eine Trunkierung. So werden auch die Objekte mit der ENTSTEHUNGSZEIT "um 1960" oder "1960er Jahre" gefunden:

Recherche		_		Objektliste Feldaus	wahl:	?×
Recherche: E	infache Suc	he		🔒 <automatis< th=""><th>che Auswahl&gt; 💌</th><th></th></automatis<>	che Auswahl> 💌	
Objekttypen  Archivalie  Bibliographisches Obj  Konvolut  Medienobjekt  Museumsobjekt	Einfache Suche V.	alitextrecherche These Suchfelder: Entstehungszeit <text: Datierung bis <numme Dateiname <text> Sammlung <text> Thesaurus <text> Verlag <text></text></text></text></text></numme </text: 	aurussuche EX	pertensuche SQL-M Suchterm: 21960%	odus	OK Abbrechen
ta Trefferanzeige 1 Objek	r Groβ-/Kleinsch T	reibung beachten	Su Speichern	Chbedingungen löschen		Sortierung



Abb. 12b: ENTSTEHUNGSZEIT-Recherche nach dem Freitextbegriff "um 1960" mit Trunkierung

Ähnlich verhält es sich mit dem **Suchfeld DATIERUNG <TEXT>,** dort wird nur nach dem jeweiligen **Thesaurusbegriff selbst** (z. B. "1960er Jahre") gesucht, d.h. nach dem (wörtlichen) Inhalt des Feldes DATIERUNG.

Recherche		? ×
🔍 Recherche: E	infache Suche Dbjektliste Feldauswahl:	
Objekttypen	Einfache Suche Volltextrecherche Thesaurussuche Expertensuche SQL-Modus	
Archivalie	Suchelder: Suchterin:	OK
<ul> <li>Medienobjekt</li> <li>Museumsobjekt</li> </ul>	Und Lab Inventamummer Text	[] Abbrechen
	Und v abi Dateiname <text> v Trunkierung</text>	
	Und  Thesaurus <text> Trunkierung</text>	Telderauswahl
	Und 🔽 🔤 Verlag < Text>	
1 1	Und Vab Person <text> Trunkierung</text>	Sortierung
	Groß-/Kleinschreibung beachten	
123 Trefferanzeige	Speichern	

Abb. 13a: DATIERUNG-Recherche nach dem Thesaurusbegriff "1960er Jahre"



Mit dem **Suchfeld DATIERUNG** <u>von</u> **<NUMMER>** werden alle Objekte gefunden, deren Datumsangaben <u>nach</u> dem eingegebenen Suchterm liegen.

Mit dem **Suchfeld DATIERUNG <u>BIS</u> <NUMMER>** werden alle Objekte gefunden, deren Datumsangaben <u>vor</u> dem eingegebenen Suchterm liegen.

Recherche		? ×
🔍 Recherche: E	infache Suche Objektiste Feldauswahl:	
Objekttypen	Einfache Suche Volltextrecherche Thesaurussuche Expertensuche SQL-Modus	
<ul> <li>Archivalie</li> <li>Bibliographisches Obj</li> </ul>	Suchielder.	
🔽 🏭 Konvolut		
Medienobjekt	Und 🗨 🙀 Datierung bis <nummer> 💌 1970 🗖 Trunkierung</nummer>	Abbrechen
	Und Vateiname (Text)	
	Und 💌 💩 Sammlung <text> 💌 🦳 Trunkierung</text>	
	Und 💌 ab Thesaurus <text> 💌 🗌 Trunkierung</text>	
	Und 💌 脑 Verlag <text></text>	Feiderauswani
	Und V ab Person <text> V Trunkierung</text>	Sortierung
	Groß-/Kleinschreibung beachten     Suchbedingungen löschen	
123 Trefferanzeige	Speichern	

Abb. 13b: DATIERUNG VON-/DATIERUNG BIS-Recherche nach dem Zeitraum 1960-1970

Das heißt, eine Recherche über die Suchfelder DATIERUNG VON und DATIERUNG BIS prüft die Einträge in den **Zeitspannendefinitionen** der Datierungsbegriffe ab: Wenn man also beispielsweise nach "1960er Jahre" über den Zeitraum 1960-1970 oder die Jahreszahl 1970 sucht, wird das Objekt mit der Zeitspannendefinition "Drittel Viertel 20. Jh." (siehe Beispiel S. 8, Abb.7) gefunden.



Wurde die Funktion DATIERUNG AKTUALISIEREN jedoch nicht durchgeführt, ist die DATIERUNG von/DATIERUNG BIS-Recherche nicht anwendbar, d. h. das Objekt mit der Datierung "1960er Jahre" kann nur über die Suche nach dem direkten (Thesaurus-)Begriff gefunden werden.



## 5. Weiterführende Schulungsunterlagen

#### Das BSZ stellt auf Anfrage folgende Handreichungen zur Verfügung:

MusIS-Handreichung 1: Empfehlungen und Hinweise für die Dateiverwaltung auf dem BSZ-Medienserver

MusIS-Handreichung 2: Datenfeldkatalog *imdas pro*: LITERATURHINWEISE und BIBLIOGRAFISCHES OBJEKT

MusIS-Handreichung 3: Übernahme von bibliographischen Angaben aus Bibliothekskatalogen mittels Z39.50-Client nach *imdas pro* 

MuslS-Handreichung 4: Markierte Objekte in *imdas pro* gemeinsam bearbeiten (Eine Anleitung für Massenänderungen mittels benutzerdefinierten Masken)

MusIS-Handreichung 5: *imdas pro* Media-Modul

MusIS-Handreichung 6: Datenfeldkatalog *imdas pro*-Leihverkehr

MusIS-Handreichung 7: Recherche in *imdas pro*: Beispielsammlung

# Bei Fragen, Anregungen oder dem Wunsch nach weiterführenden und vertiefenden Schulungen wenden Sie sich bitte an:

Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg (BSZ) Universität Konstanz 78457 Konstanz E-Mail: <u>m-team@bsz-bw.de</u> URL: http://www.bsz-bw.de/mare/museen/index.html